Программа принята

                                                                                           на заседании МС

                                                                                 протокол №

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.\_

«Утверждаю»

Директор Джурмутской СОШ

Утверждена решением

-----------------------Омаров П.М. педагогического совета

                                                                                          протокол № \_\_

                                                                                                       от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

**Рабочая программа**

**по  литературе**

**Уровень общего образования**  :  среднее(полное) образование (10-11) класс

**Класс: 11**

**Количество часов по учебному плану**:  102  за год,(  3 часа    в неделю)

**Срок реализации программы, учебный год**:  2019 - 2020

**Планирование составлено на основе:** Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы В.Я. Коровиной, В.И. Коровина, В.П. Журавлева.

**Учебник**С.Л.Бирюкова,К.М.Нартов,Л.В.Тодоров.; сост. Е.П. Пронина, под ред. В.П. Журавлева. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных  организаций. 18-е издание. М.: Просвещение, 2013

**Рабочую программу составила**  Алиев С.А.

                                                           учитель русского языка и литературы

1. **Пояснительная записка**

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе 11 класса составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Приказ Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказа Министерства образования Российской Федерации от 03.06.2008 № 164).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 03 2004 года № 1089«Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями в редакции от 20.08.2008 № 241)
3. Федеральный перечень учебников, утвержденных приказом от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» в редакции от 08.06.2015г.Приказ Минобрнауки России № 576 на 2015/2016 учебный год».
4. Школьный учебный план на 2018-2019 учебный год.
5. Программы Общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-11 классы» авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2008г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и Программы по литературе для 10-11 классов (Бирюкова С К., Нартов К.М., Тодоров Л.В.; под редакцией В.Я. Коровиной. М: Просвещение, 2008г.)

Авторская программа полностью соответствует Госстандарту  (его федеральному компоненту).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 11 класса, обеспечивающие процесс обучения.

**Вид реализуемой рабочей программы:**основная общеобразовательная программа

**Цели обучения:**Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

        • **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

         • **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств;культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

         • **освоение**текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

         • **овладение умениями**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

     **Главной целью литературного образования в 11** классе является изучение литературного процесса в России ХХ века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

**Преемственность, межпредметные связи:**В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг

общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников. К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы,

относятся:

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);
* объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога

(диспута),

* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

      Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции *(при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),* семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя),* аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

* ***рецептивная деятельность***: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* ***репродуктивная деятельность***: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* ***продуктивная творческая деятельность***: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* ***поисковая деятельность***: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* ***исследовательская деятельность***: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса.**

**Учащиеся должны знать/понимать:**

**-**образную природу словесного искусства;

     - содержание изученных литературных произведений;

     - основные факты жизни и творчества писателей-классиков ХХ века;

- авторов и названия изученных художественных произведений;

     - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

     - основные теоретические понятия.

     **Учащиеся должны уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
1. **Содержание учебного предмета**

     Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в старшей школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а так же культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

     Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы ХХ века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего *(полного)* общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

**11 КЛАСС**

**102 ч (3 ч в неделю)**

Русская литература XX века

**И.А. Бунин**«Перед закатом набежало…», « На окне, серебряном от инея…», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

**А.И. Куприн**«Гранатовый браслет».

**М. Горький**Пьеса "На дне". Сказки Италии.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

**В.Я. Брюсов**«Хвала человеку». **Ф.К. Сологуб** «Всё дано в переизбытке». **К.Д. Бальмонт** «Будем как Солнце!» **Н.С. Гумилёв** «Жираф», «Змей»

**А.А. Блок**Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский**Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин**Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева**Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам**Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова**Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак**Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

**М.А. Булгаков**Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

**А.П. ПЛАТОНОВ**«Усомнившийся Макар».

**М.А. Шолохов**Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский**Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

**В.Т. ШАЛАМОВ**"Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

**А.И. Солженицын**Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

***Проза второй половины XX века***

**В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.**

***Поэзия второй половины XX века***

**Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов**

***Драматургия второй половины XX века***

**А.В. Вампилов**«Старший сын»**.**

***Литература последнего десятилетия***

**Т.Толстая** «Кысь». Гражданская поэзия **Инны Кабыш.**

***Литература народов России***

**Р. Гамзатов, М. Джалиль, поэзия.**

***Зарубежная литература***

Проза **Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, РэйБрэдбэри.**

Поэзия **Г. Гейне, Т.С. Элиот.**

1. **Учебно–тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечания****(практ.раб.к/р)** |
|  | **I полугодие – 51 час** |  |  |  |
| 1. | Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития: реализм и модернизм. | 1 |  |  |
|  | **Творчество И. А. Бунина (4 часа)** |  |  |  |
| 2. | Поэтический мир И. А. Бунина. | 1 |  |  |
| 3. | Социально-философские обобщения в рассказе. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 4. | Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина «Лёгкое дыхание» | 1 |  |  |
| 5. | Рассказ «Чистый понедельник» | 1 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)** |  |  |  |
| 6. | Жизнь и творчество А. И. Куприна. | 1 |  |  |
| 7. | Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести | 1 |  |  |
| 8. | А.И. Куприн «Олеся»,  «Поединок» - тема войны, «Юнкера» - завещание русской молодежи | 1 |  |  |
| 9. | И.С. Шмелёв Истоки творчества. Биография. «Лампадочка» «Лето Господне» | 2 |  |  |
| 10. | Б.К. Зайцев Обретение религиозного сознания «Преподобный Сергий Радонежский» | 1 |  |  |
| 11. | А.Т. Аверченко Тэффи – мастера юмористического рассказа. Политическая сатира | 1 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество М. Горького (8 часов)** |  |  |  |
| 12. | Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя | 1 |  |  |
| 13. | Новаторство Горького-драматурга | 1 |  |  |
| 14. | Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне» | 2 |  |  |
| 15. | Философский аспект пьесы «На дне» | 2 |  |  |
| 16. | Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне» | 1 |  |  |
| 17. | «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала  Сказки Италии | 1 |  |  |
|  | **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА** |  |  |  |
| 18. | Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века | 1 |  |  |
| 19. | Символизм как литературное течение начала XX в. | 1 |  |  |
| 20. | В. Я. Брюсов как теоретик символизма. К.Д. Бальмонт.  И. Северянин. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Жираф» | 2 |  |  |
|  | **Личность и художественный мир А. Блока (8 часов)** |  |  |  |
| 21. | Личность и художественный мир А. А. Блока. Блоки символизм. | 1 |  |  |
| 22. | Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики *(«Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую Тебя.Года проходят мимо…», «Я все гадаю над Тобою…» и др.)* | 1 |  |  |
| 23. | Мир стихий в поэзии Блока. *Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»* | 1 |  |  |
| 24. | «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь…» | 1 |  |  |
| 25. | Лирический герой в лирике Блока. Тема России*(«Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)* | 1 |  |  |
| 26. | Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики | 2 |  |  |
| 27. | Систематизация материалов к сочинению*(«Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви…» или «Образ России в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”»)* | 1 |  |  |
| 28. | Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов | 1 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)** |  |  |  |
| 29. | В. В. Маяковский. Характер и пафос творчества. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!» | 1 |  |  |
| 30. | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |
| 31. | В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | 1 |  |  |
|  | **Эволюция творчества С. А. Есенина (4 часа)** |  |  |  |
| 32. | Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» | 4 |  |  |
| 33. | Литературный процесс 20-х годов. Этапы становления реализма нового типа. Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, М.М. Зощенко. | 1 |  |  |
| 34. | Полугодовая контрольная работа по изученному материалу. | 2 |  |  |
| 35. | Резервный урок | 1 |  |  |
|  | **II полугодие – 51 час** |  |  |  |
| 36. | Литература 30-х годов. 30-е годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х годов. | 1 |  |  |
| 37. | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Усомнившийся Макар». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема рассказа | 1 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество М. А. Булгакова** **(7 часов)** |  |  |  |
| 38. | Жизнь и творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа | 1 |  |  |
| 39. | «Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела» | 1 |  |  |
| 40. | Тема искусства в «московских»  главах. Мастерство Булгакова-сатирика | 1 |  |  |
| 41. | История Мастера и Маргариты. Проблема любвии жизни. Вечные и преходящие ценности | 1 |  |  |
| 42. | Композиционное и жанровое своеобразие романа | 1 |  |  |
| 43. | Точки зрения диакона Кураева и М.М. Дунаева на роман М. Булгакова. | 1 |  |  |
| 44. | *Р/р. Сочинение по* *роману «Мастер и Маргарита» или творческая работа по критике романа (на выбор)* | 1 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество М. И. Цветаевой** **(2 часа)** |  |  |  |
| 45. | М. И. Цветаева. Лирика *(«Вчера еще в глаза глядел…», «Проста моя осанка…», «Поэт – издалека заводит речь…», «Стихи о Москве»).* Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини | 2 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама** **(2 часа)** |  |  |  |
| 46. | О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта | 2 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество Б. Пастернака** **(3 часа)** |  |  |  |
| 47. | Б. Пастернак. Лирика *(«Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо», «Во всем мне хочется дойти до совершенства»).*Глубина поэтического осмысления окружающего мира | 2 |  |  |
| 48. | Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор) | 1 |  |  |
|  | **Жизнь и творчество А. А. Ахматовой** **(3 часа)** |  |  |  |
| 49. | Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы | 1 |  |  |
| 50. | Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества | 1 |  |  |
| 51. | Идейно-художественное своеобразие поэмыА. Ахматовой «Реквием» | 1 |  |  |
|  | **Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (5 часов)** |  |  |  |
| 52. | Мир и человек в произведениях . А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений | 1 |  |  |
| 53. | Художественные особенности романа-эпопеи «ТихийДон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм | 1 |  |  |
| 54. | Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя | 1 |  |  |
| 55. | Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 56. | Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон» | 1 |  |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** |  |  |  |
| 57. | Литература периода Вов | 1 |  |  |
| 58. | Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет *(обзор)* | 1 |  |  |
| 59. | А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы | 1 |  |  |
| 60. | В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны | 1 |  |  |
| 61. | Военная лирика *(обзор)* | 1 |  |  |
| 62. | Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе | 1 |  |  |
| 63. | В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» | 1 |  |  |
| 64. | А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой вины…» Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа | 2 |  |  |
| 65. | Русская проза в 50-90-е годы. Обзор основных тем, проблематики литературных течений. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы. «Деревенская» проза 60-80-х гг.. | 1 |  |  |
| 66. | В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Судьба народная в произведении | 2 |  |  |
| 67. | В. М. Шукшин | 1 |  |  |
| 68. | В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения | 1 |  |  |
| 69. | Реализация традиций и новаторство драматургииА. В. Вампилова. «Старший сын» | 2 |  |  |
| 70. | Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг.. Ю. Бондарев, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, Е. Носов | 2 |  |  |
| 71. | Обзор русской литературной жизни конца XX в.Братья Стругацкие «Пикник на обочине» | 2 |  |  |
| 72. | Литература народов России Р. Гамзатов | 1 |  |  |
| 73. | Зарубежная литература Э.М. Ремарк, Сэлинджэр, Хэмингуэй (РэйБрэдбэри) | 2 |  |  |
| 74. | Зарубежная поэзия Г. Гейне. Т.-С. Элиот | 1 |  |  |
| 75. | Обзор русской литературной жизни начала XXI в.Т. Толстая «Кысь» | 1 |  |  |
| 76. | Годовая проверочная работа | 1 |  |  |
| 77. | Итоги изучения школьного курса литературы | 1 |  |  |
|  |  | ***102 часа*** |  |  |

1. **Обеспеченность учебно-методическими комплектами и методическими пособиями.**

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Коровин В.И. Литература: 11 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение 2011

2. *Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2010. – 192 с.

3. *Кунарев, А. А.* Русская литература ХХ века. 11 кл. : практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2006. – 318 с.

4. *Литература*. 11 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2010.

2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.

3. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

4. *Харитонова, О. Н.* Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

– электронный репетитор «Литература» *(система обучающих тестов);*

– репетитор по литературе *(Кирилла и Мефодия);*

– репетитор «Литература» *(весь школьный курс);*

– программа «Домашний репетитор».

1. **Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося),* написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Промежуточный:**

     - устный пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

     - выразительное чтение текста художественного произведения;

     - заучивание наизусть стихотворных текстов;

     - устный или письменный развернутый ответ на вопрос;

     - устное словесное рисование;

     - комментированное чтение;

     - характеристика литературного героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);

     - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;

     - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

     - анализ ( в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

    - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;

     - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

     - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

     - составление конспектов критических статей, лекции учителя, статей учебника; составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге фильму, спектаклю;

     - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

     - сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,  презентация проектов;

     - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

     - письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;

     - творческий зачёт;

     - защите проектов.